31 L'explication et les procédés de la généralisation

↪ **Reconnaître et utiliser le discours explicatif**

Réfléchissons

La naissance de la presse en Occident

Certains font remonter à l'Antiquité les origines de la **presse**. **Cependant**, une majorité d'auteurs s'accordent à définir celle-ci sur la base de deux critères : l'utilisation de l'imprimerie grâce à la mise au point de la **typographie**, en 1438, par Johannes Gutenberg, et la **périodicité**.

Au cours du XVI^e^ siècle, des **publications annuelles** ou **semestrielles** de **nouvelles** commencèrent à voir le jour. Au siècle suivant, diverses tentatives de publications **hebdomadaires** ou **bimensuelles** apparurent, probablement dues au fait que les courriers postaux quittaient les villes une fois par semaine. Elles contenaient en général des **informations** concernant la politique extérieure et les guerres, ce qui s'explique par le très grand contrôle que le pouvoir s'efforça d'exercer dès le départ sur la **presse**.

Par ailleurs, il faut noter que ces **périodiques** ne firent pas disparaître les écrits non périodiques ou les manuscrits.

D'après Wikipédia

1. Selon vous, de quel type d'ouvrage ce texte est-il extrait ? À qui s'adresse-t-il ?

2. a. Quel est le rôle du titre ?
b. À quelles questions ce texte répond-il ?
c. À quel champ lexical appartiennent les mots en **vert** ?

3. a. Observez les sujets des phrases : l'énonciateur se manifeste-t-il dans son texte ?
b. « Une majorité d'auteurs s'accordent à définir… » (l. 1-2) : l'énonciateur s'inclut-il dans cette majorité ? Quel est l'effet recherché par cette généralisation ?
c. « Il faut noter que ces périodiques » (l. 11) : pourquoi l'auteur a-t-il utilisé une tournure impersonnelle ?

4. Relevez les verbes conjugués au présent de l'indicatif et justifiez leur emploi.

5. a. Le texte suit-il une progression logique ou chronologique ? Justifiez votre réponse.
b. À quelle classe grammaticale appartiennent les mots soulignés ? Quel est leur rôle dans le texte ?

Récapitulons

◗ À quelle forme de discours appartient ce texte ? Reprenez vos réponses aux questions précédentes et faites la liste de tous les indices qui vous permettent de la reconnaître.

Manipulons

Identifier un texte explicatif

1 Ces extraits sont-ils explicatifs ou argumentatifs ? Justifiez vos réponses. (Aidez-vous au besoin de la leçon p. 349).

1. Le peintre américain Jason Pollock (1912-1956) utilise à partir de 1947 une technique appelée *dripping*. Le corps de l'artiste est alors impliqué entièrement dans la réalisation de ses œuvres. Ce sont les mouvements du corps qui donnent forme à la composition.

2. Regarder les tableaux de Velickovic pourrait être insoutenable s'il n'y avait la beauté de la lumière, l'élégance du geste et du trait, la somptuosité des gris, que sais-je encore ? Le grand talent d'un peintre qui jamais ne cède à la facilité.

3. Au fil des pages de ce livre remarquable, l'auteur nous livre avec talent tous les secrets du monde des orques. Un vrai régal pour les amoureux des cétacés.

4. Ce manuel est conforme aux programmes en vigueur. Il est présenté sous forme de fiches avec questions et corrigés pour permettre aux élèves de travailler en autonomie. Un glossaire complète les notions abordées dans les fiches.

5. Cette plate-forme, sorte de jeu vidéo collaboratif, est née en Californie il y a quelques années et connaît un grand succès. Elle accueille des abonnés de toutes nationalités. Les nouveaux arrivants sont initiés via des panneaux interactifs et des résidents volontaires à l'art de communiquer par « tchat » (tandis qu'on tape ce qu'on veut dire, le personnage que l'on s'est choisi mime l'action à l'écran).

2 Lisez le texte puis répondez aux questions.

Le travail d'un journaliste est de faire connaître et d'expliquer un fait réel, un événement, une idée. Il a la responsabilité d'informer les gens et de ne pas les tromper. Dans les écoles de journalisme, les professeurs enseignent qu'un article doit répondre à six questions : qui ? quoi ? quand ? où ? comment ? pourquoi ? **…** les journalistes doivent aller très vite. **…** ils sont employés par une entreprise de presse (concurrente des autres), ils doivent se dépêcher pour rapporter le « scoop » les premiers. Dans l'urgence, l'information n'est pas toujours vérifiée. **…**, une véritable enquête demande du temps pour étudier le sujet.

Ils l'ont dit à la télé… L'information dans les médias (2004), © Autrement junior

a. Trouvez une question qui servira de titre au texte.

b. Justifiez l'emploi des parenthèses.

c. Remplacez les pointillés par les connecteurs : comme, or, mais. Précisez quel rapport logique ils expriment : la cause ou l'opposition ?

d. Réécriture Réécrivez les deux dernières phrases en utilisant une tournure impersonnelle.

Organiser un texte explicatif

3 a. Voici un extrait d'un roman de Jules Verne : *Autour de la Lune*, écrit en 1870.

Un léger mouvement de côté ramena Michel vers la paroi capitonnée. Là, il prit une bouteille et des verres, les plaça « dans l'espace », devant ses compagnons, et, trinquant joyeusement, ils saluèrent la ligne d'un triple hurrah.

b. La suite du texte vous est présentée dans le désordre. Remettez-la dans l'ordre et justifiez votre choix.

1. Mais peu à peu la force attractive s'accroîtrait, la chute serait plus accentuée, le projectile, entraîné par le culot, présenterait son cône supérieur à la Terre et tomberait avec une vitesse croissante jusqu'à la surface du continent sélénite.

2. Cette influence des attractions dura une heure à peine. Les voyageurs se sentirent insensiblement ramenés vers le fond, et Barbicane crut remarquer que le bout conique du projectile s'écartait un peu de la normale dirigée vers la Lune. Par un mouvement inverse, le culot s'en rapprochait.

3. Le but serait donc atteint. Maintenant, rien ne pouvait empêcher le succès de l'entreprise, et Nicholl et Michel Ardan partagèrent la joie de Barbicane.

4. L'attraction lunaire l'emportait donc sur l'attraction terrestre. La chute vers la Lune commençait, presque insensible encore ; elle ne devait être que d'un millimètre un tiers dans la première seconde, soit cinq cent quatre-vingt-dix millièmes de ligne.

4 Réécriture Voici un texte explicatif sur la Lune et les marées, présenté sans mise en page.

Les phases de la Lune conditionnent les marées. Pour rendre compte des variations quotidiennes des marées, les hydrographes ont inventé le coefficient des marées. Ce chiffre théorique varie de 20 à 120. Si le coefficient est inférieur

31 L'explication et les procédés de la généralisation

à 75 la marée est petite, c'est une marée de morte-eau. Les plus faibles coefficients de marée correspondent au premier et au dernier quartier. Si le coefficient est supérieur à 75 la marée est grande, c'est une marée de vive-eau. Les plus forts coefficients de marée correspondent à la nouvelle Lune et à la pleine Lune.

Réécrivez-le en proposant une mise en page qui mette en valeur les informations en les rendant plus visuelles. Utilisez si possible un traitement de texte.
Vous pouvez modifier la construction des phrases (par exemple en transformant une phrase verbale en phrase nominale) afin de rendre l'explication plus claire, et utiliser tous les moyens typographiques à votre disposition (paragraphe, gras, italique, couleur…).

S'adapter au destinataire

5 Réécriture Voici deux extraits d'un texte qui évoque les troubles éventuels du comportement des enfants intellectuellement précoces (appelés EIP). Ce texte est destiné à des lecteurs adultes. Vous allez le réécrire pour l'adapter à des lecteurs de votre âge.
a. Cherchez dans le dictionnaire le sens des mots que vous ne comprenez pas.
b. Remplacez ces mots par des phrases courtes qui mettront en évidence le sens du mot remplacé.
c. Votre texte est-il cohérent ? Avez-vous utilisé des connecteurs logiques ? Vérifiez l'enchaînement de vos phrases.

Extrait 1
L'enfant instable présente trois types de comportement : l'hyperactivité motrice, l'impulsivité, le déficit d'attention. Les deux premiers sont responsables du rejet de l'enfant par les enseignants et par ses pairs ; le troisième sera rapidement péjoratif pour les résultats scolaires.

Extrait 2
Marginalisé dans sa famille et par ses camarades, inquiet devant ses pensées existentielles, mal rassuré par ses parents désemparés, l'enfant précoce peut souffrir d'affects dépressifs.

Rédiger un texte explicatif

6 Écriture Vous allez écrire un texte explicatif d'une dizaine de lignes.
a. Choisissez un thème : le changement climatique, la Révolution française…
b. Consultez des ouvrages documentaires au CDI, sur le thème choisi. Vous indiquerez leurs références à la fin de votre texte.
c. Rédigez votre texte explicatif en utilisant au moins cinq connecteurs logiques différents. (Aidez-vous de la liste des connecteurs présentées page 325.)

7 Écriture Inventez un texte dont le but sera de faire vendre un nouveau produit totalement fantaisiste. Votre texte adoptera la forme d'une explication : pas de marques de l'énonciateur, vocabulaire emprunté au domaine scientifique.

8 Écriture Lisez cet extrait d'une nouvelle de science-fiction, puis respectez la consigne d'écriture.
Smith ouvrait des yeux ronds. « Est-ce ton frère jumeau ? Je n'avais jamais su…
– Oh non ! dit tranquillement Bradling. Penche-toi. Place ton oreille contre sa poitrine. »
Smith hésita, puis il se pencha et mit sa tête contre les côtes de Bradling Deux.
Tic-tic-tic-tic-tic-tic-tic-tic.
– Oh non ! cela ne peut pas être vrai !
– Ça l'est pourtant.
– Laisse-moi écouter encore.
Tic-tic-tic-tic-tic-tic.
Smith se releva en chancelant. Ses paupières battirent. Il tendit la main et toucha la joue tiède de la chose.
– Où est-ce que tu l'as trouvé ?
– N'est-il pas admirablement fabriqué ?
– Incroyable. Mais où ça ?
– Donnez votre carte, Bradling Deux.
Bradling Deux produisit une carte :

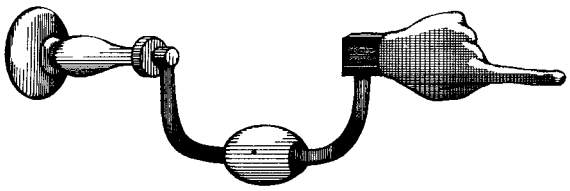
Automates, société anonyme
Doubles de vos amis ou de vous-même. Nouveaux modèles 1990 humanoïdes en plastique. Garantis contre toute usure. De $ 7 600 à $ 15 000, modèle de luxe.

– Non ! fit Smith.

R. Bradbury, « Automates, société anonyme » (1949), extrait de *Les Meilleurs récits de Startling Stories*, anthologie composée par Jacques Sadoul, © J'ai lu/Flammarion

Smith demande un prospectus d'information à la société anonyme. Rédigez ce prospectus en une quinzaine de lignes, en respectant bien les caractéristiques du texte explicatif.

9 Écriture Rédigez le mode d'emploi de cet objet.



« Vilebrequin », *Catalogue d'objets introuvables* (1969), © André Balland

Retenons

L'explication cherche à **fournir des informations** ou à **faire comprendre un fait, un phénomène.** C'est pourquoi on trouve surtout le discours explicatif dans les **documentaires** et les **encyclopédies**.

1. L'organisation du texte explicatif

◗ En général, l'explication s'organise autour du **schéma** suivant :
– un **thème**, formulé dans un titre,
– la question « **pourquoi ?** » ou « **comment ?** », formulée ou non,
– une **réponse** adaptée au destinataire et structuré en **paragraphes**,
– une **conclusion**.

◗ Les étapes de l'explication suivent une **progression chronologique ou logique** marquée par des **connecteurs** :

Les premiers vertébrés à s'être aventurés sur terre furent des poissons possédant des poumons. Les amphibiens apparurent ***ensuite****.* ➜ **connecteur temporel**
Parce qu'*ils nous informent chaque jour, les médias agissent fortement sur nos opinions.* ***Si*** *un pouvoir autoritaire est en place, les informations sont contrôlées* ***et*** *l'on peut* ***alors*** *parler de manipulation du public.* ➜ **connecteurs logiques**

◗ La **mise en page** du texte aide souvent à sa **compréhension** : utilisation de titres, sous-titres, caractères en gras, en italique, mots en couleur…

2. Les caractéristiques de l'explication

◗ **S'adapter au destinataire**
L'explication s'adresse à quelqu'un qui en sait moins que l'énonciateur (celui qui écrit ou dit) : elle prend donc toujours en compte le **destinataire** pour **s'adapter** à son degré de connaissance. La construction des phrases, le vocabulaire employé ne seront pas les mêmes pour un enfant ou un spécialiste.

◗ **Utiliser des procédés de généralisation**
Dans l'explication, les informations transmises font partie d'un **savoir** et ne relèvent pas de l'opinion personnelle. C'est pourquoi elle se caractérise par :
– **l'effacement de l'énonciateur** : absence de marques de la 1re personne, absence d'un vocabulaire exprimant le jugement
– la présence de **tournures impersonnelles**, l'emploi de la **voix passive** :
*Pour abriter la vie****, il faut*** *posséder une atmosphère riche en oxygène.*
– l'emploi du **présent de vérité générale** : *La Terre* ***tourne*** *autour du Soleil.*

◗ **Utiliser un vocabulaire spécialisé**
Pour apporter de l'information et enrichir les connaissances, l'explication adopte souvent un **vocabulaire technique, spécialisé** :

Le clonage est une reproduction asexuée, qui a pour but de créer un organisme génétiquement identique à un autre organisme. (*L'Actu*, sept. 2001)

GRAMMAIRE